



## Fausse donne !

Chaque main en Sud a 12 ou 14 cartes

Parmi les 3 propositions, indiquez quelle est la carte qui manque ou qui est en trop pour justifier la séquence d'enchères indiquée ?

### Niveau 1

<b>Main Sud</b> ♠ R52 ♥ 9 ♦ R862 ♣ 10832	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1♠</td> <td>1SA</td> </tr> <tr> <td>3♠</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est			1♠	1SA	3♠				Sur une ouverture majeure et une intervention adverse à 1SA, un <b>saut direct au palier de 3</b> indique un <b>fit 4<sup>ème</sup> dans une main moyenne et irrégulière</b> (souvent avec un singleton). Ici il manque le 4 <sup>ème</sup> atout et il faut <b>ajouter le ♠V</b>
Sud	Ouest	Nord	Est											
		1♠	1SA											
3♠														
<b>Main Sud</b> ♠ D9874 ♥ 73 ♦ R1082 ♣ D83	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>1♠</td> <td>1SA</td> </tr> <tr> <td>2SA</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est			1♠	1SA	2SA				Même situation, mais un <b>cue-bid à 2SA</b> est <b>plus fort qu'un saut direct à 3♠</b> et montre une <b>main très fittée et propositionnelle de manche</b> . Avec le ♠4 ou la ♣D en moins la main serait trop faible. Un fit 5 <sup>ème</sup> , 7H et un singleton ♥ donnent la force globale nécessaire et il faut <b>retirer un petit ♥</b>
Sud	Ouest	Nord	Est											
		1♠	1SA											
2SA														
<b>Main Sud</b> ♠ D763 ♥ 94 ♦ D85 ♣ V82	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1♦</td> <td>X</td> <td>3♦</td> </tr> <tr> <td>3♠</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est		1♦	X	3♦	3♠				En <b>réponse au X d'appel</b> après un <b>fit adverse au palier de 3</b> , il faut <b>9-10H+ pour parler librement</b> avec une main (semi-)régulière ou une <b>main très distribuée</b> . Ici, la main est plate et il faut <b>ajouter l'♠A</b> pour justifier l'enchère. Avec une main plus faible, il faut passer et attendre un éventuel réveil du partenaire
Sud	Ouest	Nord	Est											
	1♦	X	3♦											
3♠														
<b>Main Sud</b> ♠ 82 ♥ 6 ♦ R10532 ♣ RD8754	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1♥</td> <td>X</td> <td>4♥</td> </tr> <tr> <td>5♣</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est		1♥	X	4♥	5♣				Quand on a le choix entre <b>2 couleurs</b> lors d'une séquence compétitive à haut palier, il est souvent préférable de <b>laisser le choix au partenaire</b> . Avec un bicolore <b>5+5 mineur</b> , il faut privilégier l'enchère de <b>4SA</b> (appel aux mineures). Seule une main de type <b>6-4</b> peut justifier l'enchère unilatérale de 5♣ et il faut <b>retirer le 2♦</b>
Sud	Ouest	Nord	Est											
	1♥	X	4♥											
5♣														

### Niveau 2

<b>Main Sud</b> ♠ 94 ♥ 1053 ♦ ADV98 ♣ RD	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♦</td> <td>1SA</td> <td>2♣(*)</td> <td>Passe</td> </tr> <tr> <td>2♦</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est	1♦	1SA	2♣(*)	Passe	2♦				En <b>réponse au Landik</b> après une <b>ouverture de 1♦, 2♦</b> indique un <b>unicolore misfitté</b> et propose de jouer ce contrat. Ici les majeures sont faibles et la proposition de contrat à 2♦ paraît raisonnable, à condition que la <b>couleur soit 6<sup>ème</sup></b> et il faut <b>ajouter le ♦6</b>
Sud	Ouest	Nord	Est											
1♦	1SA	2♣(*)	Passe											
2♦														
<b>Main Sud</b> ♠ V832 ♥ R53 ♦ RV ♣ AR984	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♣</td> <td>1SA</td> <td>2♣(*)</td> <td>Passe</td> </tr> <tr> <td>2♦</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est	1♣	1SA	2♣(*)	Passe	2♦				En <b>réponse au Landik</b> après une <b>ouverture de 1♣, 2♦</b> montre une <b>absence de préférence</b> entre les majeures et demande au partenaire d'annoncer sa plus longue. Ici il faut retirer une carte à ♠, sinon on répond 2♠ au Landy. Si on enlève le ♠2, on ouvre la main de 1SA et non de 1♣. Il faut donc <b>retirer le ♠V</b>
Sud	Ouest	Nord	Est											
1♣	1SA	2♣(*)	Passe											
2♦														
<b>Main Sud</b> ♠ AD86 ♥ 953 ♦ 53 ♣ R84	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1♦</td> <td>1♥</td> <td>1♠</td> </tr> <tr> <td>3♦</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est		1♦	1♥	1♠	3♦				Le <b>cue-bid à saut</b> de la couleur d'ouverture par le répondant en face d'une intervention majeure indique toujours un <b>fit 4<sup>ème</sup> de bonne qualité</b> et est propositionnel de manche avec <b>11- 12H</b> . Il faut donc <b>ajouter la ♥D</b> pour justifier l'enchère
Sud	Ouest	Nord	Est											
	1♦	1♥	1♠											
3♦														
<b>Main Sud</b> ♠ R8 ♥ 109 ♦ RD10832 ♣ V842	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sud</th> <th>Ouest</th> <th>Nord</th> <th>Est</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>1♥</td> <td>1♠</td> <td>2♣</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est		1♥	1♠	2♣	X				Lorsque 3 couleurs ont été nommées à un palier raisonnable, un <b>X<sup>(1)</sup></b> du <b>n°4 montre la 4<sup>ème</sup> couleur</b> ET un <b>support</b> dans la couleur du partenaire ( <i>souvent un honneur 2<sup>nd</sup></i> ). On peut contrer avec une couleur 6 <sup>ème</sup> , mais lorsqu'elle est aussi belle, l'enchère naturelle de 2♦ est préférable. En <b>retirant le ♦2</b> , le X devient indiscutable
Sud	Ouest	Nord	Est											
	1♥	1♠	2♣											
X														

(1) Pour les amateurs de conventions, ce X est appelé du joli nom de « **X Snapdragon** ». Il est forçant un tour et les réponses du partenaire sont naturelles. L'inférence est (en principe), que le fait de nommer une couleur plutôt que de contrer dénie un support dans la couleur du partenaire