

THEME : « LA » 3<sup>ème</sup> FORCING... B - A - BA !!

Vous êtes toujours en Sud...

Les réponses sont proposées dans le cadre du « S.E.F. », édition 2018...

<p>main n°1</p> <p>♠ RD1096 ♥ RV8 ♦ 974 ♣ A6</p>	<p>S O N E</p> <p>1♠ -- 1♣ -- 2♦ -- 2♣ --</p>	<p>2♦ : le Répondant, s'il détient <b>une main de manche et 5 cartes</b> dans sa majeure de réponse, <b>doit utiliser la 3<sup>ème</sup> couleur forcing</b> (c'est-à-dire la couleur « collée ») lorsque l'ouvreur répète sa couleur mineure sans saut... C'est purement conventionnel, et ne promet évidemment rien (ici) à ♦ ...</p>
<p>main n°2</p> <p>♠ DV5 ♥ AV1065 ♦ 95 ♣ R83</p>	<p>S O N E</p> <p>1♥ -- 1♣ -- 3♣ -- 2♣ --</p>	<p>3♣ : <b>enchère naturelle de soutien</b>, NONforcing, mais « encourageante », qui ne dénie pas 5 cartes ♥ !! Car, sans certitude de manche, <b>avec 10-11 H</b>, la « 3<sup>ème</sup> forcing » <b>ne s'utilise qu'à défaut d'une enchère naturelle adaptée</b>... Ici, en inversant les 2 mineures, on dirait 2SA...</p>
<p>main n°3</p> <p>♠ AD95 ♥ 1053 ♦ V7 ♣ A862</p>	<p>S O N E</p> <p>1♠ -- 1♦ -- 2♥ -- 2♦ --</p>	<p>2♥ : what else ?? La « 3<sup>ème</sup> forcing » n'est <b>pas réservée</b> aux mains comportant <b>une majeure 5<sup>ème</sup></b>... Notre défaut de tenue ♥ rendrait très maladroite une enchère à SA de notre part...</p>
<p>main n°4</p> <p>♠ AR10853 ♥ 7 ♦ D83 ♣ AV7</p>	<p>S O N E</p> <p>1♠ -- 1♦ -- 2♥ -- 2♦ --</p>	<p>2♥ : Les redemandes à 2♠ ou <b>même 3♠</b> ne seraient <b>PAS forcing.. !!</b> On utilise donc la 3<sup>ème</sup> forcing avant de répéter nos ♠ au tour suivant. Nous indiquons ainsi <b>une couleur 6<sup>ème</sup> (au moins...)</b> dans une main de manche, ou plus...</p>
<p>main n°5</p> <p>♠ RD753 ♥ AV84 ♦ 95 ♣ R9</p>	<p>S O N E</p> <p>1♠ -- 1♣ -- 2♥ -- 2♣ --</p>	<p>2♥ : attention ! Ne confondons pas avec 1♣ - 1♠ - 1SA... Ici, 2♥ est une enchère naturelle et <b>forcing</b>, au moins 9H et 5-4 à ♠-♥. Du coup la 3<sup>ème</sup> couleur forcing (2♦) <b>dénierait</b> ici 5 cartes à ♠... <b>Remarque</b> : les cas d'utilisation de la « 3<sup>ème</sup> forcing » sont donc à peu près les mêmes que pour la « 4<sup>ème</sup> forcing »...</p>
<p>main n°6</p> <p>♠ R106 ♥ AR7 ♦ 7 ♣ AV8753</p>	<p>S O N E</p> <p>1♣ -- 1♠ -- 2♣ -- 2♦ -- 3♠ --</p>	<p>3♠ : sur une 3<sup>ème</sup> forcing, le premier devoir de l'ouvreur est d'indiquer, s'il le possède, un soutien de 3 cartes dans la majeure de réponse : <b>avec 11-13H, soutien sans saut</b> (non forcing..), avec <b>14H et +, soutien avec saut</b> (cette fois forcing de manche..)</p>
<p>main n°7</p> <p>♠ AD5 ♥ 5 ♦ RV6 ♣ RV10854</p>	<p>S O N E</p> <p>1♣ -- 1♥ -- 2♣ -- 2♦ -- 3SA --</p>	<p>3SA : la 2<sup>ème</sup> priorité de l'ouvreur est de <b>nommer les SA s'il « tient » les autres couleurs</b>... Mais, de manière identique au n°4, il le fait sans saut avec 11-13H et avec saut à partir de 14H.. <b>Remarque</b> : le soutien simple, 2SA et une 3<sup>ème</sup> nomination de sa mineure sont <b>les seules enchères NON FORCING</b> de Sud</p>
<p>main n°8</p> <p>♠ R8 ♥ 96 ♦ AR10952 ♣ A95</p>	<p>S O N E</p> <p>1♦ -- 1♠ -- 2♦ -- 2♥ -- 3♣ --</p>	<p>3♣ : la main, avec 14H « beaux », est <b>trop forte pour une enchère de 3♦</b> qui serait NONforcing.. (voir ci-dessus..). L'annonce de la dernière couleur est utilisée ici « <b>faute de mieux</b> ». Cette enchère est « forte », et la séquence est devenue forcing de manche..</p>